



Exécution des peines: des propositions chocs remises à Sarkozy PAGE 13

Diabète de type 1 : l'espoir des pompes à insuline



Le Figaro santé
PAGES 9 À 12

Un médicament pour prévenir le cancer du sein

LE FIGARO

"Sans la liberté de blâmer il n'est point d'éloge flatteur" Beaumarchais

Le Figaro économie

Apple: la révolution iCloud
PAGE 24

Les pays arabes à la recherche d'investisseurs
PAGE 27

Management & Emplois
Le moral des cadres en nette hausse
PAGES 30 À 35

Sarkozy met en valeur son bilan PAGE 3

Libye: Moscou critique l'action de la coalition
PAGE 5



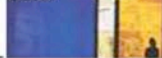
Écoles et collèges, nouvelles cibles de la violence
PAGE 14

Sécheresse en France: vers des restrictions d'eau pour tous
PAGE 14

Roland-Garros: avec 6 titres, Nadal égale Borg
PAGE 15



Biennale de Venise, visite en neuf étapes
PAGE 38



DSK le jour J

Accusé de « crime sexuel », l'ex-directeur du FMI devrait annoncer aujourd'hui qu'il plaide non coupable.
PAGES 6, 7, 18 ET 44

Nouvelles violences à la frontière entre Israël et la Syrie

L'ARMÉE israélienne a tiré hier sur des manifestants palestiniens et syriens qui tentaient de pénétrer sur le plateau du Golan occupé, faisant au moins 14 morts et 325 blessés selon Damas, lors de l'anniversaire de la Naksa, la défaite arabe de juin 1967. Des centaines de protestataires ont tenté de

franchir une première barrière de barbelés avant un champ de mines, tout près de la ville de Majdal Chams. Les États-Unis se sont dits, dimanche, « profondément inquiets » et ont appelé les parties au calme à la suite de ces nouveaux incidents à la frontière entre Israël et la Syrie. PAGE 8



Entre Joly et Hulot, la rivalité s'exacerbe

LES ÉCOLOGISTES étaient partis à La Rochelle pour passer un week-end tranquille et réelle Cécile Duflot à la tête d'Europe Écologie-Les Verts. Mais Nicolas Hulot a provoqué une polémique en confiant qu'il avait envisagé de former un « tandem » avec Jean-Louis Borloo. Fureur d'Eva Joly, qui revendique son ancrage à gauche, et

gène des supporters d'Hulot, qui assurent qu'il n'est pas question de partir vers le centre. Alors que leur premier débat a lieu ce soir à Toulouse, Nicolas Hulot et Eva Joly sont désormais à couteaux tirés. La primaire écolo sera chaude. PAGE 4 ET L'EDITORIAL PAGE 19

HISTOIRE DU JOUR

Waterloo au Derby d'Epsom pour la reine d'Angleterre

« C'est un Waterloo équestre pour la reine », a déploré le Sunday Times après l'éblouissante victoire, samedi, d'un Français au très prestigieux Derby d'Epsom. La Grande-Bretagne tout entière espérait que le prix allait revenir au cheval de la reine Elisabeth II, Carlton House, donné grand favori par les bookmakers. La souveraine, passionnée de courses hippiques et propriétaire de nombreux chevaux de course, n'a en effet jamais remporté la plus prestigieuse des classiques anglaises avec l'un de ses poulains. Aux yeux des Anglais, une victoire royale à Epsom aurait couronné une année déjà exceptionnelle pour la reine, ponctuée par le mariage du prince William avec la jolie Kate et le succès de son voyage de ré-

conciliation, le mois dernier, en République d'Irlande. À 200 mètres du poteau, le rêve semblait en passe de se réaliser puisque le cheval royal avait pris la tête de la course. C'était compter sans l'incroyable retour de Pour Moi, monté par le Français Mickaël Barzalona, qui accéléra irrésistiblement depuis l'arrière du peloton pour doubler Carlton House et franchir la ligne avec une tête d'avance. Ce fut la première victoire remportée au Derby d'Epsom par un cheval entraîné en France depuis trente-cinq ans. Le jockey de 19 ans s'est permis de célébrer son exploit en brandissant un drapeau tricolore devant les tribunes royales, où la mine déconfite de la reine se passait de commentaire. ■

CYRILLE VANLERSBERGHE (À LONDRES)



Théâtre « Peter Pan ou la quête de Wendy »

Ils ont 20 ans et jouent une version tout en émotion et invention des aventures du personnage. À voir à la Reine Blanche, Paris, XVIII^e. L'avis du Figaro : ●●●○



Music-hall Brachetti

Le transformiste italien revient au Casino de Paris 06^e avec son spectacle inspiré du 7^e art. Arturo fait son cinéma, jusqu'au 26 juin. L'avis du Figaro : ●●●○



La Biennale de Venise, vite fait, bien fait

ARTS Visite en neuf étapes, de l'Arsenal aux Giardini, du Palazzo Grassi à la Fondation Prada, pour voir le meilleur de ce cru 2011.

L VALÉRIE DUPONCHELLE
ENVOYÉE SPÉCIALE À VENISE

La Biennale de Venise est à l'art ce que le Festival de Cannes est au cinéma. Un rendez-vous obligé des nations (Boltonski en scardine au pavillon français), soit un menu de banquet robotifié : un record de 89 pays représentés cette année, dont Haïti, l'Arabie saoudite et l'Irak, 28 pavillons permanents aux Giardini qui ont offert souvent le meilleur de ce cru 2011 (le labyrinthe de Mike Nelson au pavillon anglais, le défilé scotch et futuriste de Thomas Hirschhorn au pavillon suisse,

se, les péchés capitaux d'Angel Vergara au pavillon belge). Plus une longue liste d'événements collatéraux, sorte de festival off sur la lagune aux performances extrêmes (« Le festin de Chun-Te Hsieh », ovi de Talpeh entre gastronomie, sexe et fantômes) et opéras de l'art, sidérants par leurs moyens sonnants et trebuchants : la palme d'or va à la Fondation Prada, ode à l'Italie des palais, au goût de ses collectionneurs et à ses artistes, de Fontana à l'immo-lent Francesco Vezzoli.

Venise, c'est aussi une obligation de plus en plus mondaine avec

une cascade de soirées et de cartons qui se telescopent. Plus de 1 200 invités chez François Pinault, mercredi soir, au monastère de San Giorgio Maggiore pour son expo spectaculaire avec les lauriers de Penone, la caverne de Huang Yong Ping et les arbres sous la lune de Louis Greaud (« Le monde vous appartient », de Caroline Bourgeois).

Moins de happy few, plus collés ser-

rés, pour Maurizio Cattelan, quelques heures plus tard, sur l'île de San Servolo transformée en annexe du Barons pour la naissance de Toilet Paper, son journal trash et mode. Même les paparazzi fatiguent.

Mais Venise, c'est d'abord les JO de l'art. Soit l'air du temps capturé et transformé par ces êtres à part que sont les artistes (le temps arrêté comme dans un songe par Hans Op De Beek dans *One of a Thousand Ways to Defeat Entropy*, tout au bout de l'Arsenal, Urs Fischer et ses statues en cire comme des chandelles). Un test des idées et un

arrêt sur image attendu, via l'exposition réalisée cette année par la commissaire de la Biennale, la Suisse Bice Curiger. Un flop, d'avis unanime, Suisses exceptés, que ce « jus de crâne » froid et décausé, hormis The Clock, de Christian Marclay et les monstres post-nucléaires en béton de l'Argentin Adrian Villar Rojas. La preuve qu'une grande redactrice en chef ne fait pas forcément une grande exposition. Le lion d'or décerné à un mort a achevé de refroidir les élans pourtant pleins de promesses un peu partout. N'y a-t-il pas un artiste vivant dans la salle ? ■

Jusqu'au 27 novembre 2011.
www.labiennale.org



MAURIZIO CATTELAN, Humour à l'italienne

En bonne guest-star, cet as de l'ironie mordante et du gag visuel est partout. À la Fondation Prada (Santa Croce), son autruche plonge la tête dans le sol. Au Palazzo Grassi, il dort avec son double, devant un autoportrait. Aux Giardini, dans le pavillon international de l'Italie, il a disposé des centaines de pigeons au-dessus des cimaises et des visiteurs. Il voulait poster ces parodies des « collectionneurs » dans la galerie des Glaces à Versailles...

JOANA VASCONCELOS, La guerre en dentelles

On peut détester le crochet, les rappersons, les rubans roses et les masques veniens à plumes et à paillettes. On peut difficilement résister à cette Portugaise fine mouche. Joana la guerrière brasse la plus populaire de son pays, en sort une pieuvre multicolore qui part à l'assaut du Palazzo Grassi, avant de s'attaquer à Monaco en juillet et à Versailles en 2012. Humour décalé et tendre, conscience politique et Contamination réussie de l'espace.

SIGALIT LANDAU, La guerre et de la paix

Petit bout de femme opiniâtre, cette native de Jérusalem puise dans la géomorphologie de sa terre promise pour créer l'événement aux Giardini. Le pavillon d'Israël est un barrage avec l'eau de Venise en circuit fermé ! Barbelés, filets de pêche, souliers trempés dans la mer Morte, transformés en statues de sel. Vidéos en forme de contes ou les sirènes s'agrippent en vain au sable du rivage, sont reprises par la vague trop grande pour l'être humain. Métaphore sur le territoire, l'appartenance et la culture de chacun.

BARRY X BALL, L'histoire de l'art en 3D

Il y a de l'alchimiste et de l'illusionniste chez cet Américain qui se passionne pour l'âge d'or de la sculpture européenne (à voir Ca'Rezzonico). Après moult palabres, il a obtenu de scanner les chefs-d'œuvre des musées. Il les déforme sur ordinateur, fait sculpter un bloc de pierre rare d'après la version 3D finale. Polissage, finitions de folie, le résultat étonnant, parfois à la limite du kitsch, demande entre 1500 et 3000 heures de travail manuel.

JAN FABRE, L'ego cathédrale

Mélange de candeur, de forfanterie et de provocation (memorable Avignon !), ce Flamand à la folie des grandeurs. Il faut lui rendre justice : elle s'accorde bien avec le cadre majestueux de la Scuola Grande della Misericordia (Cannaregio). Sur l'estrade à la feuille d'or, le visiteur en patins de feutre pierre jusqu'à sa Pietà de marbre : il est le Christ, citadin en costume ensablé de papillons et d'escargots : la mort à la face creuse le tient dans ses bras. Vonitas voritatum.



DAVID GOLDBLATT, Scènes de crime



HAINAL NÉMETH, L'opéra de l'art



CHRISTOPH SCHLINGENSIEF, La mort du rebelle



CHRISTIAN MARCLAY, L'œuvre du temps

Barry X Ball, l'histoire de l'art en 3D
Il y a de l'alchimiste et de l'illusionniste chez cet Américain qui se passionne pour l'âge d'or de la sculpture européenne (à voir Ca'Rezzonico). Après moult palabres, il a obtenu de scanner les chefs-d'œuvre des musées. Il les déforme sur ordinateur, fait sculpter un bloc de pierre rare d'après la version 3D finale. Polissage, finitions de folie, le résultat étonnant, parfois à la limite du kitsch, demande entre 1500 et 3000 heures de travail manuel.