

Tefaf Maastricht 2019: les dix coups de coeur du Figaro

Par [Béatrice de Rochebouët](http://plus.lefigaro.fr/page/beatrice-de-rochebouet) (<http://plus.lefigaro.fr/page/beatrice-de-rochebouet>) | Publié le 17/03/2019 à 17:12

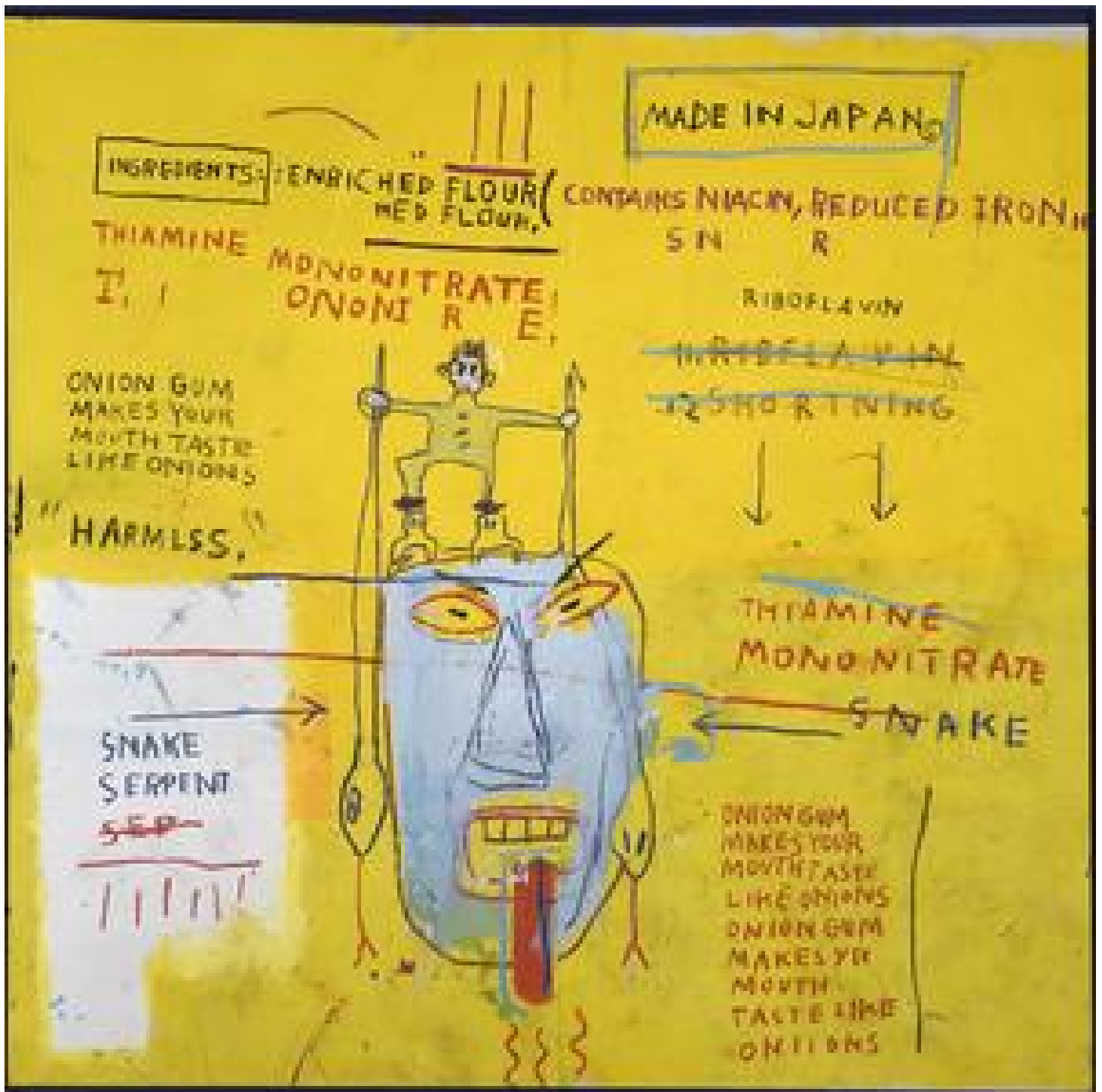


Tefaf Maastricht 2019: les dix coups de coeur du Figaro Anthony JP Meyer

EN IMAGES - Avec 279 exposants regroupés par spécialités, cette foire gigantesque qui se tient jusqu'au 24 mars dans la petite ville hollandaise, offre le meilleur de ce que l'on peut trouver sur le marché. Le choix est immense.

. **Renoir et sa femme nue couchée:** «C'est le plus beau nu jamais peint, personne n'a fait mieux», voilà ce que disait Henri Matisse de cette femme alanguie sur son coussin que Renoir a couché sur la toile en 1903. La phrase est écrite en dessous du tableau accroché sur le stand de Dickinson, marchand anglais réputé pour amener chaque année des «block busters» à la **Tefaf** (<http://www.lefigaro.fr/arts-expositions/2019/03/14/03015-20190314ARTFIG00096-tefaf-maastricht-des-commissions-d-expertise-o-ne-siegent-plus-les-grands-noms-du-marche.php>). Cette huile de grand format (65,3 x 155,3 cm) s'est vendue dès le matin du vernissage VIP, à un prix que la galerie se garde bien de donner. Mais la notice ne cache pas que celle-ci s'était vendue chez Christie's en mai 2010 pour 10,1 millions de dollars. «Avec les années, ce Renoir a forcément pris de la valeur, même si le marché impressionniste a subi un certain tassement, sauf pour les pièces d'exception de très grand nom» commentait le grand galeriste Daniel Malingue. Ce dernier pariait pour un prix autour des 15 millions de dollars. Pas moins...

» **LIRE AUSSI - Tefaf Maastricht: des commissions d'expertise où ne siègent plus les grands noms du marché** (<http://www.lefigaro.fr/arts-expositions/2019/03/14/03015-20190314ARTFIG00096-tefaf-maastricht-des-commissions-d-expertise-o-ne-siegent-plus-les-grands-noms-du-marche.php>)



La toile de Jean-Michel Basquiat avec l'inscription «Onion gum makes your mouth taste like onions» Jean-Michel BASQUIATJB 16.1300Onion Gum

. **Basquiat, le roi de New York, la coqueluche du marché** : En renouvelant 25% de ses exposants, la section art du XXe et XXIe siècle s'est totalement métamorphosée. Le niveau est monté d'un cran avec l'arrivée de grandes enseignes comme la Pace, Kamel Mennour ou Georges-Philippe et Nathalie Vallois. On doit cette remise à niveau à une poignée de marchands dont fait partie Christophe van de Weghe qui a apporté une toile au jaune éclatant de l'enfant terrible de Brooklyn couverte d'inscriptions comme celle empreinte d'humour «Onion gum makes your mouth taste like onions». Datée de 1983, la toile monumentale de cette artiste magistralement célébré à la fondation Vuitton et à celle de Peter Brant à New York est proposée à 16,5 millions de dollars, l'un des plus haut prix de la foire.

. **Daguerre, le co-inventeur du Diorama, avant la photographie**: Voilà, sur le stand de Philippe Perrin, une redécouverte magistrale qui aurait dû éveiller la curiosité d'un musée français, à commencer par le Louvre... Tous les collectionneurs sont venus admirer cette oeuvre dite «à double effet», à savoir qu'elle est peinte des deux côtés et qu'un système d'éclairage au dos permet de faire apparaître et disparaître des figures sur ce Campo Santo vu tantôt le jour, tantôt la nuit. Avant d'être le célèbre inventeur de la photographie, Daguerre fut artiste, décorateur de théâtre et co-inventeur du Diorama avec Charles Marie Bouton peintre français qui débuta comme élève de David. Tous deux s'associèrent en 1821 afin d'exploiter ce nouveau procédé, première tentative de créer du mouvement dans une oeuvre

en deux dimensions. Ils firent construire à Paris une salle qui resta en activité jusqu'à sa destruction par un incendie en 1839. Bouton tenta de poursuivre l'exploitation de cette invention en ouvrant sa propre salle, mais celle-ci fut vite abandonnée. Le seul Diorama subsistant de nos jours est celui, de grande taille et peint par Daguerre, conservé dans l'église de Bry-sur-Marne. Celui-là est plus petit. Il a demandé un vrai tour de force pour le remettre en état de marché. Son prix est de 850.000 euros.

Tefaf Maastricht 2019 : le Diorama de Daguerre (<http://video.lefigaro.fr/figaro/video/tefaf-maastricht-2019-le-diorama-de-daguerre/6014978576001>) -
Regarder sur Figaro Live

. **Antonio Ricci, un bijou de portraits:** il est grand comme une carte postale! Dans son beau cadre en bois doré, ce minuscule double portrait trône en majesté sur le mur du stand de **Rob Smeets** (<http://www.lefigaro.fr/2007/03/29/03004-20070329ARTFIG90002-la-machine-a-remonter-le-temps.php>). Pas un collectionneur n'a manqué de le remarquer tant les deux sœurs, Isabelle (la veuve éplorée à 20 ans du prince Alphonso décédé d'une chute de cheval) et l'une de ses plus jeunes sœurs Juana de Aragon y Persnstein sont exquises avec leurs collerettes. Elles ont permis, d'après leurs formes, de dater précisément la toile entre 1598 et 1599. Elle est à vendre 220.000 euros.



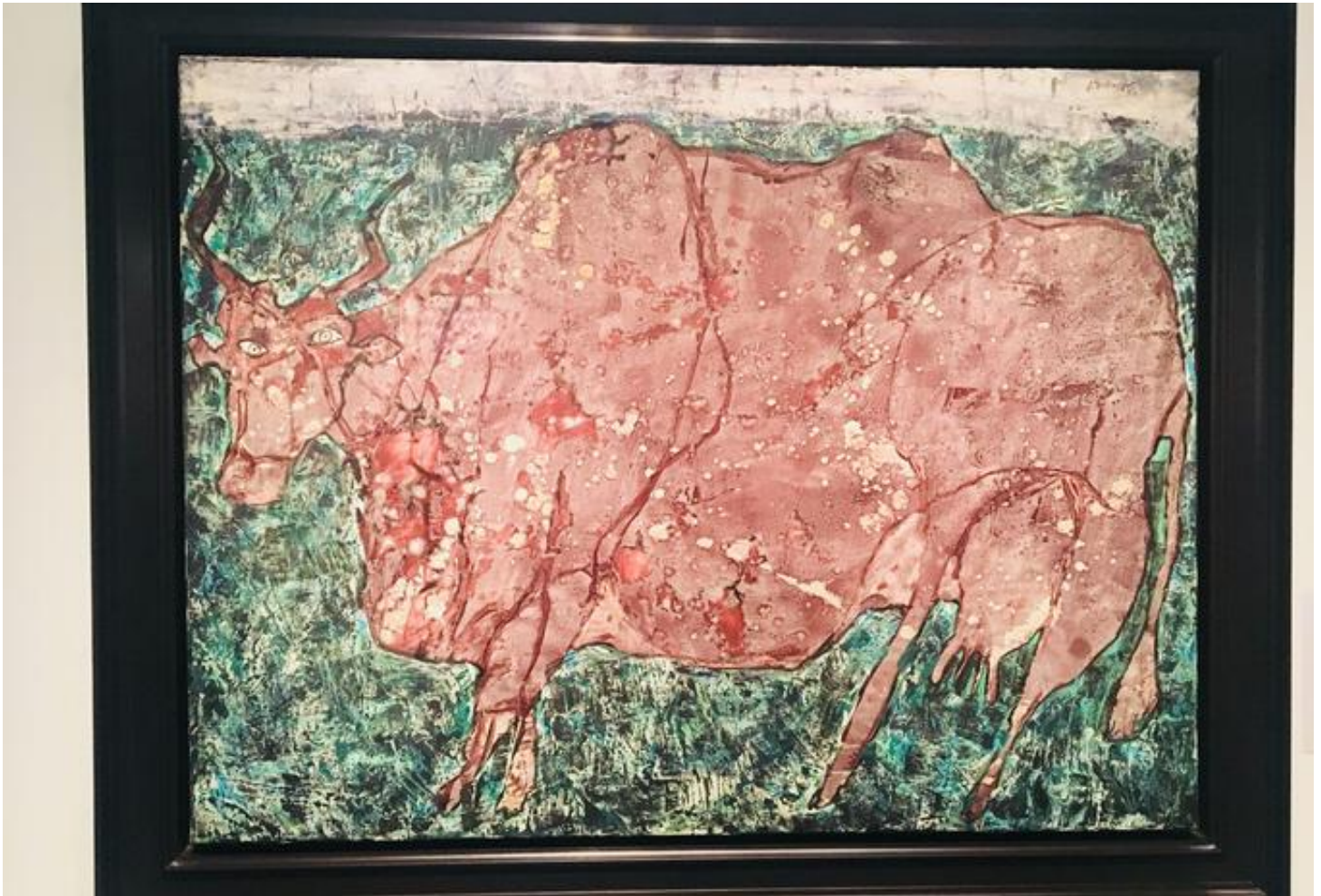
Ce minuscule double portrait d'Antonio Ricci trône en majesté sur le mur du stand de Rob Smeets Le Figaro

. **L'hermaphrodite endormie de Barry X Ball**: le marchand new-yorkais a fait un one-man de l'Américain Barry X Ball (né en 1955, à Pasadena, en Californie). Connu pour reprendre les chefs-d'œuvre de la sculpture classique, l'artiste a conçu cette Hermaphrodite Borghèse dans un onyx rose translucide, avec les techniques modernes de découpes au laser. Le résultat est comme toujours très spectaculaire. Cette exemplaire a déjà été vendu pour 1,9 million de dollars. Sa jumelle sera faite, pour le même prix, mais en blanc...



L'hermaphrodite endormie de Barry X Ball Le Figaro

. **Dubuffet, Vache à l'herbage:** le galeriste parisien Frank Prazan qui a beaucoup œuvré pour apporter du sang neuf dans la section moderne de la Tefaf a réalisé un accrochage de haut niveau , avec notamment au centre du stand, un tableau atypique de Jean Dubuffet (<http://plus.lefigaro.fr/tag/jean-dubuffet>), Vache à l'herbage, 1954, proposé à 5,6 millions d'euros. Dès cette année-là, l'artiste a l'habitude de se rendre à Durtol, petit village des environs de Clermont-Ferrand où sa femme réside pour des raisons de santé. Dans son atelier, il travaille de nouveau sur un thème qu'il avait traité en 1943-1944: la campagne. «J'ai pris grand plaisir à regarder longuement les vaches comme je l'avais fait autrefois et à les dessiner ensuite de mémoire, ou parfois même, mais beaucoup plus exceptionnellement, sur le vif», explique l'artiste. Il réalisera notamment la Vache au nez subtil présentée lors de la rétrospective Dubuffet au Centre Pompidou, en 2001. On l'a retrouvée en 1985, l'année de la mort de l'artiste à la fondation Maeght, dans une rétrospective préparée pendant trois ans par son directeur Jean-Louis Prat, avec Dubuffet lui-même. C'est dire l'importance de thème...



Vache à l'herbage de Jean Dubuffet Le Figaro

. **Céramique et verrerie japonaise, une discipline de pointe:** Habitué des foires d'Art Basel, le Bruxellois Pierre-Marie Giraud (<http://www.lefigaro.fr/arts-expositions/2018/06/12/03015-20180612ARTFIG00239--bale-la-foire-du-mobilier-design-oscille-entre-le-vintage-et-le-contemporain.php>) fait une entrée remarquée à la Tefaf, dans la section Arts Décoratifs (regroupée avec les Arts Premiers), avec une sélection de pièces signées par des artistes du Japon. À l'honneur: Yo Akiyama, Kazunori Hamana, Daisuke Iguchi, Yoshiro Kimura, Takuro Kuwata, Shozo Michikawa, Takayuki Sakiyama, Ritsue Mishima, Jihei Murase, Chikuunsai IV Tanabe. Sans oublier Yoichi Ohira et ses verres à inclusions de couleurs, comme une palette impressionniste, à des prix qui peuvent grimper au-dessus des 100.000 euros.



Une sélection de pièces signées par des artistes du Japon. Le Figaro

. **L'écrin d'or de Jose-Maria Sert:** Pour servir d'écrin à huit vaisseaux en argenterie d'Augsburg, Ulm et Nuremberg, les frères Kugel, duo de marchands parisiens, ont reconstitué le décor de peintures d'or de la résidence Kavanagh à Buenos-Aires exécutée par Jose-Maria Sert (<http://www.lefigaro.fr/culture/2012/06/01/03004-20120601ARTFIG00412-le-tiepolo-du-xxe-siecle.php>), (Barcelone 1874-1945). Il s'agit de 28 panneaux représentant une allégorie du travail et des scènes de pêche. Dans la pièces voisine, trônent deux cabinets (et non une paire) créés à Anvers, vers 1650, par Willem Forchoudt. Ils sont incrustés de fabuleux camées. Ils sont proposés à moins de 2 millions d'euros.



Les frères Kugel, duo de marchands parisiens, ont reconstitué le décor de peintures d'or de la résidence Kavanagh à Buenos-Aires exécutée par Jose-Maria Sert Le Figaro

. **Cabinet de curiosité: Chez Georg Laue de Munich** (<http://www.lefigaro.fr/culture/2009/03/17/03004-20090317ARTFIG00333-le-petit-miracle-de-maastricht-.php>), le visiteur est toujours surpris par un joyeux mélange d'objets de curiosité. Les ventes ont bien démarré. Dès les premières heures, un cabinet de médecine réalisé à Augsbourg en 1617-1618 par Nicolaus I Kolb a trouvé acquéreur. Il avait appartenu à la noble famille Zobel von Giebelstadt.



Un cabinet de médecine réalisé à Augsburg en 1617-1618 par Nicolaus I Kolb Kunstammer Georg Laue

. **L'ascension de l'art africain et océanien:** Cette paire de bras, l'une des plus grandes connues, faisait partie d'une sculpture du peuple Kwakiutl en Colombie-Britannique (côte ouest du Canada). Elle ont un pedigree à la hauteur de leur prix confidentiel. Le galeriste parisien Anthony J.P. Meyer a tracé leur provenance: Field Museum (Chicago), puis par échange, Denver Museum et enfin, la célèbre collection Allan Stones après leur acquisition chez Sothby's en 1984. Cette section est particulièrement forte cette année avec des objets de qualité muséale. Les exposants dans cette spécialité ont été regroupés en partie avec ceux de la section des arts décoratifs, pour marier les clientèles. Les ventes ont bien démarré chez les Bruxellois Bernard Degrulle (il a vendu dès le premier jour 4 cuillères Dan de Côte d'Ivoire) et Didier Claes. «J'ai changé de place et beaucoup plus vendu rapidement, dit-il. Cette foire immense est comme plein de petites villes dans la ville, et là je suis dans le meilleur quartier».