

LE SOLEIL NOIR DE JANUS, BARRY X BALL

mardi 8 mai 2012, par [Florence Valérie ALONZO](#)



Matthew Barney / Barry X Ball Dual-Dual portrait

Barry X Ball est un artiste américain né en 1955 à Pasadena en Californie et qui vit et travaille à New York. Après son succès à la Ca'Rezzonico de Venise il expose dans l'espace II de la galerie parisienne Nathalie Obadia une composition d'une grande virtuosité technique : un double portrait de l'artiste Matthew Barney et de lui-même sculptés dans un marbre noir d'Italie Italo Portoro Marble (black), et un marbre jaune du Portugal Portuguese Gold Marble (gold). Portraits de Janus, dieu bicéphale, de ce face à face à deux teintes naît une incroyable danse de matière, un soleil noir. Dual Portrait. Dark Sun. Transpercé par deux flèches en acier inoxydable, le visage de Barry X Ball en lambeaux de chair crie sa souffrance, dans la solitude d'une dualité paradoxale, tandis que celui de Matthew Barney explose de plénitude.

Voir en ligne : www.galerie-obadia.com [<http://www.galerie-obadia.com>]

Avant les éléments ne faisaient qu'un tout. Lorsque l'air diaphane, l'eau, le feu, la terre se dissocièrent naquit Janus, dieu bicéphale. Il lui fut donné ce visage à double face, tourné vers le passé et regardant le présent, étrange pouvoir que de regarder en même temps face et derrière lui. Hier et aujourd'hui sont toujours présents à ses yeux, de peur qu'en tournant la tête il ne perde un moment précieux. Il peut voir ce qu'aucun Dieu ne peut voir. L'Orient et l'Occident. On le représentait tenant une clé dans la main gauche et un bâton dans la main droite. Dieu des portes, il commandait à leur ouverture. Jupiter même ne peut entrer et sortir sans lui. Il est aussi ancien que le monde, c'est lui qui ouvre ou ferme les portes du ciel : il gouverne à la vaste étendue de l'univers. Il préside aux portes du ciel et les garde de concert avec les heures... A l'origine, il est associé à Saturne, dieu solaire...Dual sun. Ovide dans les *Fastes*, écrit en 15 après J.C , dit que Janus à ce double visage parce qu'il exerce son pouvoir sur la mer comme sur le ciel. La

verticalité que confère la flèche transperçant les visages à l'œuvre de l'artiste, invite le spectateur à lever les yeux et à découvrir la myriade de suspensions qui retient le double portrait. Les ombres de Dual Portrait se projettent sur le sol de la galerie. Axe de verticalité.

L'artiste classe ces installations « Matthew Barney » parmi les plus grandes et les plus complexes qu'il ait jamais réalisées. *Matthew Barney / Barry X Ball Dual-Dual Portrait* est la sixième et dernière œuvre d'une série d'installations consacrée au célèbre plasticien américain, Matthew Barney initiée en juin 2000 lorsque celui-ci fut invité à poser pour Barry X Ball. Depuis cette date, le projet de portraits a subi

de nombreuses adaptations formelles et conceptuelles. Ici, *Matthew Barney / Barry X Ball Dual-Dual portrait*, 2000-2009 se révèle être deux Janus qui se font face dans une étrange intimité, comme si la tension était à son comble entre l'intimité d'une conversation que l'on imagine et la répulsion terrifiante de l'empalement par une flèche qui ouvre des entrailles de marbre ; entre la masse du médium marbre et le raffinement précis des ciselures délicates de toiles de grément des deux hommes, inspirées des armures de parade milanaise maniériste.

Bien que tous les portraits de Barry X Ball soient sculptés dans le marbre, on observe une grande variation dans la forme, l'échelle, et les matériaux d'une pièce à l'autre. Janus incarne ce qu'est par essence même la sculpture : le pouvoir sans bouger. Le visage qui crie face à une horreur, la guerre que Barry X Ball, tel la Méduse à figer en le suspendant, et le transperçant d'un javelot de métal. Les entrailles, dieu suspendu, selon Ovide dans les Fastes. Dans la lignée de ses pièces les plus emblématiques, Barry X Ball poursuit ici son travail sur la possibilité d'une réinterprétation contemporaine de la sculpture historique, en prenant comme modèles des personnalités du monde de l'art, pour nous offrir une expérience sensorielle totale, faisant osciller le spectateur entre la tension du sublime et la possibilité du grotesque, voire du baroque.

« Ce travail est l'exemple le plus récent des portraits exotiques en pierre qui m'occupent depuis les quinze dernières années. Il a été réalisé par le biais d'un processus technique complexe incluant photographie, moulage de figure, plâtre et argile modelés à la main, numérisation 3D, moulage digital, fraisage de pierres via ordinateur et des centaines d'heures de sculpture et de polissage à la main des pierres. La sculpture qui en émane est un hommage respectueux à ses antécédents historiques. J'espère qu'elle est également totalement inédite. L'installation comprend deux doubles visages en marbre, deux flèches d'empalement en acier inoxydable, une délicate toile de grément, et un éclairage spécifique. Les visages violemment pénétrés à travers des appendices aux formes vulvaires et labiales et planant au dessus de la rosace créée par leurs ombres, établissent un subtil jeu autour de la bisexualité. Les câbles interpénétrant des martyrs jumeaux (Saints Barry and Matthew – Ball and Barney-in Ecstasy) se rejoignant en entonnoir, sur le modèle des voûtes à pendentifs gothiques et du système de suspension du pont de Brooklyn. Lorsque la lumière très singulière, d'une atroce intensité est projetée, un calme surréel presque sinistre, émane sur les détails de ces deux doubles visages. Les reliefs expansifs coincés ici en scarification, composés d'éléments décoratifs, de formes animales, de symboles religieux (musulmans, juifs et chrétiens), d'écussons et de rivets en dôme, reflètent un monde d'influences et contribuent à un balayage rétrospectif sur l'oeuvre ; avec l'intention de réaliser un tour de force conceptuel et technique. Le titre, cliniquement poétique fait écho à la complexité de l'oeuvre. »
Barry X Ball, février 2012

[haut de page](#)

++INFO++

BARRY X BALL MATTHEW BARNEY / BARRY X BALL DUAL – DUAL PORTRAIT 17 MARS – 16 MAI 2012

Matthew Barney / Barry X Ball Dual-Dual Portrait, 2000-2009