

ional

nouvelles  
es en résine  
McCarthy,  
hare de la galerie  
& Wirth.



**Euroman (2010),**  
l'homme de Vitruve  
de Gabriel Orozco,  
chez Chantal Crousel.  
Une reproduction  
pigmentaire sur fond or  
à 120 000 dollars.



**Golden Years (2010),**  
de Jack Pierson  
chez Thaddaeus Ropac.

**Sleeping  
Hermaphrodite**  
de l'Américain  
Barry X Ball,  
chez Salon 94 de New York,  
à la Cour carrée.



## Noir, c'est noir à la Cour carrée

NOIR, C'EST NOIR, mais il y a de l'espoir à la Cour carrée avec une foule d'acheteurs à tendance plus jeunes, venus dénicher des œuvres souvent à plus petits prix. Après avoir obtenu l'autorisation du Louvre, le Paris Chapter Bastille, réunissant trente fans de Harley-Davidson, était attendu, à 18 heures, mardi, pour le vernissage afin de rendre hommage, autour de la tente, à leur ami Olivier Mosset, qui a peint en noir et blanc sa Pan-Shovel de 1979 dans son atelier de la rue de Lappe.

Sur fond de *tondi* noirs et blancs de son ami François Morellet, l'œuvre est proposée à 60 000 euros par Martine et Thibault de la Châtre.

L'ambiance est moins sérieuse, avec des stands toutefois un peu inégaux, dans cette pépinière de jeunes talents qui accueille vingt-cinq nouveaux marchands. Des fidèles, comme Hervé Loevenbruck, qui a réveillé Saint-Germain avec sa nouvelle galerie en inox poli miroir, a donné le ton du noir avec son orage de Stéphane Sautour (14000,00 euros) et son étrange groupe du Vendredi de Virginie Barré (2010). Il a donné le mot à la galerie Salon 94, fière de son hermaphrodite noire endormie par Barry X Ball (500 000 dollars), tout comme à Philippe Jousse, qui fait trôner le canon géant de l'atelier

de Van Lieshout en résine de polyuréthane noire (72 000 euros la pièce unique).

« L'histoire va se répéter dans le bien mais aussi dans le mal et il va falloir se protéger », explique l'artiste Joep Van Lieshout de Rotterdam qui expose aussi ses nouvelles œuvres à la galerie. Les Valentin font aussi dans le noir avec les

photos d'architectures futuristes de Nicolas Moulin proposées comme l'an passé à 7 000 euros. À souligner le poétique « one-man-show » de Noël Dolla chez Domini-que Fiat, qui a donné carte blanche à Mathieu Mercier ou Philippe Ramette pour changer chaque jour l'accrochage de l'artiste. Ou encore le stand original de Frank Elbaz, qui a tenté de reconstituer à l'identique la Ferus Gallery de Los Angeles... ■

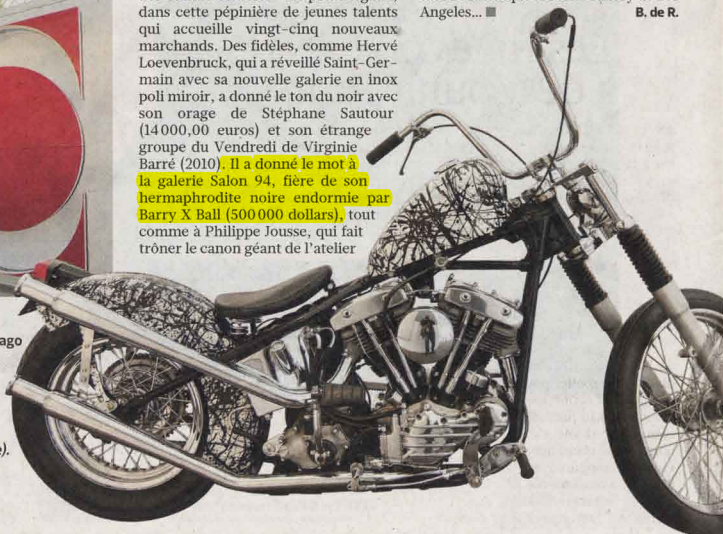
B. de R.

### Cour carrée du Louvre

Jusqu'à dimanche, de midi à 21 heures.



Tête en plâtre synthétique de Thomas Hauseago (en haut). Haut-relief de Daniel Buren (ci-dessus). Harley Davidson peinte par Olivier Mosset (ci-contre).



front page

La Fiac suscite l'excitation des acheteurs

PAGES 32 ET 33

